

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA:

PERCUSIÓN

CURSO 3ºEE

1 - Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato presentará un repertorio de **tres piezas**. De los cinco instrumentos fundamentales que se trabajan de forma permanente en esta asignatura (caja, instrumento de láminas, timbales, multipercusión y batería), el aspirante deberá demostrar conocimientos, de al menos **tres instrumentos** de los enumerados, tocando una pequeña pieza de cada uno de los elegidos (una de ellas de memoria), con las siguientes puntualizaciones:

Caja

Tocar alguna lección no menor de 16 compases, en donde aparezcan necesariamente grupos de corcheas, y corcheas a contratiempo (además de valores mayores), y que contenga los matices de p, mf y f.

Láminas

Tocar alguna lección o canción cuya duración no sea menor de 16 compases, e incluya grupos de corchea, y corcheas a contratiempo (además de valores mayores), y que contenga los matices de p, mf y f.

Timbales

Tocar alguna lección de dos timbales cuya duración no sea menor de 16 compases, se incluya grupos de corchea y corcheas a contratiempo (además de valores mayores), así como cambios de timbal y que contenga los matices de p, mf y f.

Multipercusión

Tocar una lección para mínimo dos instrumentos, cuya duración no sea menor de 16 compases, que incluya grupos de corchea y corcheas a contratiempo (además de valores mayores) y que contenga los matices p, mf y f.

Batería

Tocar al menos cuatro patrones rítmicos distintos de tipo pop/rock

3 - Contenidos.

- Posición frente al instrumento, la distancia y el agarre.
- Golpe fundamental y zona de golpeo en los diferentes instrumentos.
- Igualdad en la ejecución de grupos de semicorcheas.
- Desplazamiento de ambas manos por los diferentes instrumentos de la especialidad.
- Acentos: hasta la corchea.
- Mordentes de una nota (flam).

4 - Listado orientativo de obras.

- Método de percusión Vol. 2 (M. Jansen): elegir una de las últimas de cada instrumento.
- Percusión 2º (J.Pons) : elegir una de las últimas de cada instrumento.

5 - Criterios de evaluación.

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

- Se valorará la correcta posición del cuerpo frente al instrumento, la posición correcta de las baquetas en las manos.
- Se valorará la correcta ejecución del golpe fundamental y la correcta zona de golpeo en los diferentes instrumentos para la consecución del sonido adecuado.
- Se valorará la igualdad de sonido entre ambas manos así como la precisión rítmica en la ejecución.
- Se valorará la destreza y relajación, así como el desplazamiento correcto de las manos sobre los diferentes instrumentos
- Se valorará la correcta ejecución y preparación de los acentos en grupos de corchea.
- Se valorará la correcta ejecución y preparación de los mordentes de una nota (flams).

6 - Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

Rigor en la interpretación: 30%

Desarrollo técnico: 40%

Desarrollo artístico: 30%