

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO DE

COMPOSICIÓN

ARMONÍA

ANÁLISIS

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

PROPUESTA DE OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Y CALIFICACIÓN

**ACCESO A 4º CURSO DE GRADO PROFESIONAL
(ARMONÍA)**

OBJETIVOS

Mostrar las capacidades y los conocimientos adquiridos para realizar trabajos armónicos escolásticos a cuatro voces que contengan los elementos básicos de la música tonal funcional (acordes tríadas, conocimiento de las cadencias y de la armonía funcional)

CONTENIDOS

-Realización a cuatro voces de un Bajo cifrado propuesto por el tribunal de extensión entre 8 y 12 compases.

Tiempo máximo de realización: 2 horas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará hasta qué punto se han asimilado los contenidos de la asignatura, y la capacitación para cursar estudios en el curso al que se pretende acceder.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Del 1 al 10 sin decimales, siendo necesaria una puntuación igual o superior a 5 para superarla.

ACCESO A 5º CURSO DE GRADO PROFESIONAL (ANÁLISIS O FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN)

OBJETIVOS

Mostrar las capacidades y conocimientos del alumno para realizar trabajos armónicos escolásticos a cuatro voces que contengan los elementos básicos de la música tonal funcional (acordes tríadas y cuatríadas, modulación, conocimiento de las cadencias y de la armonía funcional, así como la búsqueda de la coherencia estructural, rítmica y motívica).

CONTENIDOS

-Realización a cuatro voces de un Bajo/Tiple (bajo sin cifrar) propuesto por el tribunal de extensión entre 12 y 16 compases.

Tiempo máximo de realización: 4 horas.

CRITERIOS DE EVALUACION

Se valorará hasta qué punto se han asimilado los contenidos de la asignatura, y la capacitación para cursar estudios en el curso al que se pretende acceder.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Del 1 al 10 sin decimales en todas las pruebas, siendo necesaria una puntuación igual o superior

a 5 para superar cada una de ellas.

ACCESO A 6º CURSO DE GRADO PROFESIONAL (ANÁLISIS)

OBJETIVOS

Mostrar las capacidades y conocimientos del alumno para realizar trabajos armónicos escolásticos a cuatro voces que contengan los elementos básicos de la música tonal funcional (acordes tríadas y cuatríadas, modulación, conocimiento de las cadencias y de la armonía funcional, así como la búsqueda de la coherencia estructural, rítmica y motivica)

Mostrar las capacidades del alumno para analizar una obra musical desde distintos aspectos (melódico, rítmico, formal, armónico, contrapuntístico, estilístico, o textural)

Mostrar los conocimientos adquiridos sobre Historia de la Música 1, el uso correcto de la terminología musical y un conocimiento suficiente de las obras significativas correspondientes a los contenidos sobre los que versarán las pruebas.

CONTENIDOS DE LA PRUEBA

Consta de las siguientes partes obligatorias:

a. Prueba de Armonía (nivel 4º EP): Realización a cuatro voces de un bajo-tiple (bajo sin cifrar) propuesto por el tribunal de extensión entre 12 y 16 compases.

Tiempo máximo de realización: 4 horas.

b. Prueba de Análisis (Nivel 5º EP): Análisis oral o escrito de una obra o fragmento del periodo de la tonalidad funcional propuesta por el tribunal.

Tiempo máximo de realización 1 hora y media.

c. Prueba de Historia de la Música (nivel 5º EP): Desarrollar por escrito un tema propuesto por el tribunal correspondiente a los contenidos de 5º curso (temas 1 a 13, ambos incluidos, incluidos en la programación didáctica -véase la página 22 de dicha programación-).

Tiempo máximo de realización: 1 hora y media

CRITERIOS DE EVALUACION

Se valorará hasta qué punto se han asimilado los contenidos de las asignaturas, y la capacitación para cursar estudios en los cursos a los que se pretende acceder.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Del 1 al 10 sin decimales en todas las pruebas, siendo necesaria una puntuación igual o superior a 5 para superar cada una de ellas.

ACCESO A 6º CURSO DE GRADO PROFESIONAL (FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN)

OBJETIVOS

Mostrar las capacidades y conocimientos para armonizar un coral a cuatro voces que contenga los elementos armónicos, melódicos, contrapuntísticos, tonales y estructurales del estilo de Juan Sebastián Bach.

Mostrar los conocimientos adquiridos sobre Historia de la Música 1, el uso correcto de la terminología musical y un conocimiento suficiente de las obras significativas correspondientes a los contenidos sobre los que versarán las pruebas.

CONTENIDOS

- a. Prueba de Fundamentos de Composición (nivel 5º EP): Armonización de un Coral a cuatro voces (estilo Bach) sobre una melodía dada por el Tribunal, de una extensión en torno a 8 compases.
- b. Prueba de Análisis (nivel 5º EP): Análisis escrito y cifrado del mismo coral una vez realizado.
- c. Prueba de Historia de la Música (nivel 5º EP): Desarrollar por escrito un tema correspondiente a los contenidos de 5º curso (temas 1 a 13, ambos incluidos, incluidos en la programación didáctica -véase la página 22 de dicha programación-).

Tiempo máximo total de realización para las pruebas a y b: 4 horas.

Tiempo máximo para la realización de la prueba c: 1 hora y media.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará hasta qué punto se han asimilado los contenidos de las asignaturas, y la capacitación para cursar estudios en los cursos a los que se pretende acceder.

- El nivel de conocimiento deberá permitir seguir las clases del curso 6º sin dificultad.
- Los aspirantes deberán utilizar correctamente la terminología musical correspondiente.
- Historia de la música: Los aspirantes deberán conocer obras significativas correspondientes a los contenidos sobre los que versarán las pruebas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Del 1 al 10 sin decimales en todas las pruebas, siendo necesaria una puntuación igual o superior a 5 para superar cada una de ellas.