

PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES PIANO

a) Ejercicios que deberán realizar los aspirantes:

Deberán tocar un estudio y dos obras de distintos estilos propuestos en la lista orientativa de obras u otros de similar nivel.

b) Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación de la prueba.

OBJETIVOS:

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa. Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- La correcta posición y ubicación en el piano.
- Independencia de manos en los distintos ataques.
- Usar los matices.
- Buen sentido rítmico del aspirante.
- Leer correctamente tanto técnica como musicalmente.
- Usar adecuadamente el pedal según el nivel.
- Usar los matices.

CONTENIDOS:

Los objetivos de la prueba se valorarán en los siguientes aspectos:

- Correcta ubicación en el teclado.
- Realización de pasajes ligados y picados con las dos manos.
- Independencia de manos.
- Mantener el pulso correctamente a lo largo de las obras.
- Paso del pulgar.
- Realización de matices.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La finalidad de la prueba de acceso es comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

El tribunal evaluará al aspirante con arreglo a los siguientes criterios:

- 1) Buena posición de las manos en el teclado.
- 2) Independencia en los distintos ataques.
- 3) Correcta lectura tanto rítmica como musical de las obras.
- 4) Buen pulso.
- 5) Realización de matices.
- 6) Inicio en el uso del pedal.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Correcta posición de las manos en el teclado = 10% de la nota.
- Correcta lectura tanto rítmica como musical = 30%.
- Buen pulso = 20%
- Desarrollo de los distintos ataques adecuados al nivel = 20%
- Buen uso de los matices y pedal según el nivel = 20%.

El aspirante será calificado por un tribunal nombrado por el centro. La calificación será la media aritmética de las valoraciones de los miembros del tribunal en cada uno de los criterios de calificación descritos.

Las calificaciones de la Parte A se expresarán finalmente utilizando la escala numérica de 0 a 10 puntos, con un decimal. En caso de que en las calificaciones máximas y mínimas dadas por los miembros del tribunal haya una diferencia de 3 ó más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas.

Será preciso obtener una calificación mínima de 5 puntos para superar la prueba. De no conseguirse, será calificada como "No superada" y consignada con su abreviatura "NS".

Esta parte A de la prueba de acceso tendrá una ponderación final del 70 % siendo de un 30% la parte B.

El aspirante sólo podrá acceder al curso al que opta.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

- Estudios
 - Czerny: estudios op. 748
 - Burgmüller: estudios op. 100
 - Lemoine: estudios infantiles op. 3

- Período Barroco
 - Bach: Album de Anna Magdalena Bach

- Período Clásico
 - Clementi: sonatinas op. 36 (nº 1 y 2)
 - Beethoven: sonatinas fáciles (nº 5)

- Período Romántico
 - Grieg: Piezas Líricas
 - Schumann: Album para la Juventud
 - Tchaikowsky: Album para la Juventud
 - Schubert: Dos Escocesas op. 67

- Período Moderno
 - Béla Bartók: For Children vols 1 y 2, Mikrokosmos vol 2
 - Kabalevsky: piezas para niños op. 27, pequeñas piezas op. 39, 4 pequeñas piezas op. 14
 - Prokofieff: piezas para niños op. 65

PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES PIANO

a) Ejercicios que deberán realizar los aspirantes:

Deberán tocar un estudio y dos obras de distintos estilos propuestos en la lista orientativa de obras u otros de similar nivel.

b) Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación de la prueba.

OBJETIVOS:

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa. Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- Utilizar correctamente e independientemente en las dos manos los distintos ataques.
- Usar los matices.
- Buen sentido rítmico del aspirante.
- Leer correctamente tanto técnica como musicalmente.
- Usar adecuadamente el pedal según el nivel.

CONTENIDOS:

Los objetivos de la prueba se valorarán en los siguientes aspectos:

- Realización de pasajes ligados y picados con las dos manos.
- Independencia de manos.
- Mantener el pulso correctamente a lo largo de las obras.
- Paso del pulgar.
- Realización de matices.
- Interpretar las obras según su estilo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La finalidad de la prueba de acceso es comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

El tribunal evaluará al aspirante con arreglo a los siguientes criterios:

- 1) Buena posición de las manos en el teclado.
- 2) Independencia en los distintos ataques.
- 3) Correcta lectura tanto rítmica como musical de las obras.
- 4) Buen pulso.
- 5) Realización de matices.
- 6) Inicio en el uso del pedal.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Correcta posición de las manos en el teclado = 10% de la nota.
- Correcta lectura tanto rítmica como musical = 30%.
- Buen pulso = 20%
- Desarrollo de los distintos ataques adecuados al nivel = 20%
- Buen uso de los matices y pedal según el nivel = 20%.

El aspirante será calificado por un tribunal nombrado por el centro. La calificación será la media aritmética de las valoraciones de los miembros del tribunal en cada uno de los criterios de calificación descritos.

Las calificaciones de la Parte A se expresarán finalmente utilizando la escala numérica de 0 a 10 puntos, con un decimal. En caso de que en las calificaciones máximas y mínimas dadas por los miembros del tribunal haya una diferencia de 3 ó más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas.

Será preciso obtener una calificación mínima de 5 puntos para superar la prueba. De no conseguirse, será calificada como "No superada" y consignada con su abreviatura "NS".

Esta parte A de la prueba de acceso tendrá una ponderación final del 70 % siendo de un 30% la parte B.

El aspirante sólo podrá acceder al curso al que opta.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

- Estudios
 - Czerny: op. 636 y op.299
 - Bertini: op. 100, op. 29.
 - Lemoine: op. 37
 - Heller: op. 45, op. 46 y op. 47

- Período Barroco
 - Bach: pequeños preludios y fugas

- Período Clásico
 - Clementi: sonatinas op. 36 Nº 2,
 - Kuhlau: sonatinas op. 20,
 - Haydn: sonatinas
 - Beethoven: sonatina Nº 6.
 - Köhler: sonatinas

- Período Romántico
 - Grieg: Piezas Líricas
 - Mendelssohn: piezas infantiles op. 72.
 - Liszt: Consolación nº 1
 - Schubert: vales
 - Schumann: Album de la Juventud op. 68, Escenas de niños op. 15
 - Tchaikowsky: Album de la Juventud op. 39

- Período Moderno
 - Kabalevsky: 4 pequeñas piezas op. 14, piezas para niños op. 27, pequeñas piezas op. 39, 4 Rondós op. 60
 - Casella: 11 piezas infantiles
 - Béla Bartók: For Children vol 1 y 2
 - Román Alís: Los días de la semana, Juguetes
 - Shostakowich: Pequeños cuentos
 - Prokofieff: Piezas para niños op. 65