

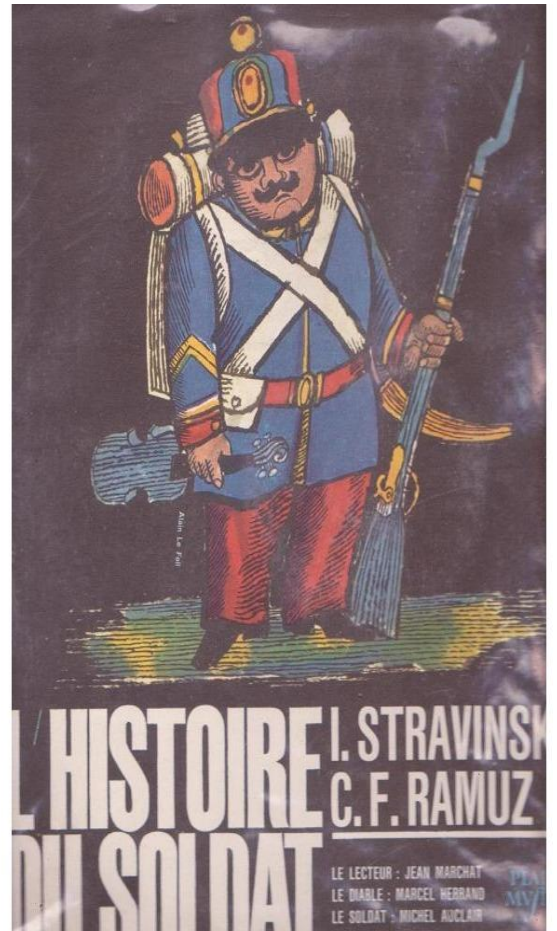
LUNES, 19.

**REPRESENTACIONES
DIDÁCTICAS:**

HISTORIA DEL SOLDADO
de IGOR STRAVINSKY.

Interpretada por ENSEMBLANZA.

Director: Anselmo A. Villarroya.
Director de escena: Dylan Compta.



-10,15h 1ª Función:
Colegio San José de Lucero y CEIP Hernán Cortés
-11,45h 2ª Función:
Colegio Bolivia y CEIP La Latina

MARTES, 20.

**-18,00h LA HISTORIA DEL SOLDADO de I. Stravinsky.
En su 100 aniversario.**

El compositor ruso Igor Stravinsky (Lomonosov (Rusia), 1882 – N.York, 1971), nacionalizado francés, y posteriormente estadounidense, desarrolló su carrera musical durante prácticamente todo el siglo XX. Autor de ballets como “El Pájaro de Fuego”, “Petrushka”, y “La Consagración de la Primavera”, estrenados en Paris junto con los Ballets rusos de S. Diaghilev.



Al comienzo de la primera guerra mundial, se refugia en Suiza, con una situación económica y anímica, mermadas. Y es en este entorno donde conoce al escritor suizo Ch.F. Ramuz, con el que crearán una obra para ser representada con el mínimo presupuesto posible, en un pequeño teatrillo ambulante. Esta obra es “La Historia del Soldado”, que se estrenará en Lausanne, el 29 de Septiembre de 1918.

“La Historia del Soldado”, es una obra de cámara para ser “leída, tocada y danzada”, por lo que es preciso señalar la relevancia literaria del texto de Ramuz. Los dos lenguajes son claros y discurren de forma paralela, contando una historia moralizante, que nos habla de cómo las buenas o malas decisiones determinan nuestra vida.

En la instrumentación están representadas todas las familias de la Orquesta y siempre con los extremos agudo y grave: 2 maderas: Clarinete en la y Fagot, 2 cuerdas: Violín y Contrabajo, 2 metales: Trompeta y Trombón, y un Percusionista con un conjunto de instrumentos. Todos ellos actúan como solistas.

La elaborada y depurada música de Stravinsky, supuso una auténtica revolución, no solo por el virtuosismo y el uso innovador de los instrumentos, sino también por las sonoridades de los colores instrumentales. Colores, unas veces ásperos, otras, chillones y otras pasteles, como las situaciones a que se enfrenta el soldado.

En ella se cuenta la historia de un soldado que vuelve a casa de permiso, y en el camino se encuentra con el Diablo. Este le convence para que le entregue su violín a cambio de un libro que tiene la cualidad de prever el futuro. A la vuelta a su aldea se da cuenta que han pasado varios años y que nadie le reconoce. El soldado se hace rico con la ayuda del libro pero.....

Esperamos que esta vez sean los solistas de Ensamblanza y todo el elenco de profesores que narran y actúan bajo la dirección de Anselmo A. Villarroya, los que tienten al público, haciéndonos disfrutar de esta joya de la literatura musical universal.

REPARTO.

Director Musical: Anselmo Antonio Villarroya Vilar.

Director de Escena: Dylan Compta.

Narradora: Mar Liébana Prada.

Soldado: David Víctor Peris Escrig.

Diablo: Enrique Rivas Cambroner.

Princesa: Rocío Gómez Plaza.

Parroquiano: Alejandro Saiz San Emeterio.

Regidora: Maria José Bailón.

Técnico Sonido: Lorenzo Moya Maleno

Control Luces: Evelyne López

ENSEMBLANZA.

Violín: Andrés Susi García.

Clarinete: José María García

Fagot: José Luis Mateo.

Trompeta: Faustí Candel Sebastiá.

Trombón: Francisco Sevillá Gonell.

Contrabajo: Miguel Hisado Hernández.

Percusión: Eduardo Moreno Vega.

MIERCOLES; 21.

-19,45h LA HISTORIA DEL SOLDADO de IGOR STRAVINSKY.

Interpretado por ENSEMBLANZA: